

Teorie e metodologie per una didattica in ambito musicale

60 CFU · 1500 ore · Area Scuola

Presentazione

Il Master risponde alle crescenti e complesse esigenze del panorama educativo contemporaneo, proponendo un approccio profondamente rinnovato all'insegnamento musicale. È ormai scientificamente dimostrato che la musica ha un ruolo fondamentale per la crescita e contribuisce al benessere psicofisico, aiutando a prevenire il disagio e dando risposta ai bisogni delle diverse età. Per valorizzare questo potenziale, il percorso formativo accentua in modo sostanziale il nesso tra l'educazione al suono e l'educazione alla musica. Superando i modelli di studio tradizionali, il Master introduce il concetto di musiking, concependo la musica non solo come oggetto di conoscenza, ma come arte performativa e azione sociale condivisa. In questo scenario, il progetto offre ampie aperture alle pratiche della community music, favorendo contesti scolastici e sociali basati sull'inclusione. Poiché la musica avvicina la scuola ai giovani parlando con la loro stessa universale lingua delle emozioni, il percorso enfatizza l'importanza della dimensione interdisciplinare, esplorando attivamente le connessioni tra suono-immagini e suono-movimento. L'elemento distintivo di questo Master risiede nella sua capacità di fornire un aggiornamento professionale di altissimo livello, utile per implementare metodologie e strategie di intervento in ottica proattiva e migliorativa.

Finalità

Il Master si propone di formare figure di insegnanti dotati di una capacità di ricerca-azione, in costante evoluzione e attenti ai processi educativi e metacognitivi. Al termine del percorso, il corsista sarà in grado di progettare e applicare percorsi educativi che integrano fluidamente l'educazione al suono con l'educazione alla musica. I partecipanti acquisiranno l'abilità di sviluppare interventi didattici basati sui principi del musiking e sulle dinamiche relazionali proprie della community music. Sapranno inoltre gestire e valutare attività interdisciplinari che esplorano le strette relazioni tra suono-movimento e suonoimmagini, promuovendo la musica nella sua natura di arte performativa. Il percorso contribuirà allo sviluppo specialistico dei docenti dotandoli di solide competenze nell'ambito della didattica generale, dell'istruzione, della programmazione e delle nuove teorie metodologiche in ambito didattico.

Destinatari

Il Master si propone di tracciare un aggiornamento professionale per tutti i docenti, di ogni ordine e grado, che intendano approfondire e aggiornare le tematiche in oggetto al fine di implementare metodologie e strategie di intervento in ottica proattiva. Il percorso risponde alle esigenze di aggiornamento dei docenti che richiedono un approfondimento specifico nelle proprie discipline didattiche, nonché una formazione essenziale negli ambiti pedagogico-didattici e metodologico-progettuali. Inoltre, rappresenta una risorsa fondamentale per educatori e professionisti del settore culturale che avvertono la necessità di concepire l'insegnamento musicale come arte performativa e azione collettiva (musiking e community music), sviluppando le necessarie sinergie interdisciplinari (relazioni suono-immagini e suono-movimento).

Contenuti

	Tematica	SSD	CFU
1	Educazione al suono ed educazione musicale: dimensioni epistemologiche e metodologiche	PAED02-A; PAED02-B	8
2	Il paradigma del musiking e l'apprendimento performativo	CODD/04	12
3	Ascolto, comprensione e pratiche di Community Music	PAED02-A; PAED02-B; CODM/02	8
4	Suono, musica e immagini: nella storia e nelle pratiche didattiche	PEMM-01/C; CODD/04; PAED02-B	6
5	Musica, corpo, movimento: nella storia e nelle pratiche didattiche	PEMM-01/C; CODD/04; PAED02-B	6
6	Musica come arte performativa: elementi teorici e metodologico-didattici	PAED02-A; PAED02-B; CODD/04; CODM/02.	12
7	Didattica musicale e neuroscienze	PSIC-01/B	4
8	PROVA FINALE- PROJECT WORK		4
	Totale		60

Attività

L'erogazione del corso si svolgerà, prevalentemente, in modalità e-learning, con piattaforma accessibile 24ore/24. Il modello di e-learning adottato prevede l'apprendimento assistito lungo un percorso formativo predeterminato, con accesso a materiali didattici sviluppati appositamente e fruibili in rete. Lo studio dei materiali didattici digitali/video lezioni dei docenti e a stampa (dispense e/o testi) avviene di regola secondo tempi e disponibilità del singolo corsista durante le 24 ore della giornata. I contenuti didattici sono articolati in moduli tematici.

Strumenti didattici

Una volta perfezionata l'iscrizione, il corsista riceve le credenziali necessarie per accedere alla piattaforma telematica "PegasOnLine", dove potrà reperire tutti gli strumenti didattici elaborati e a sua disposizione 24h su 24h:

Lezioni video on-line;

Documenti cartacei appositamente preparati; Bibliografia;

Sitografia (link di riferimento consigliati dal docente per approfondimento);

Adempimenti richiesti

Ai corsisti vengono richiesti i seguenti adempimenti:

studiare il materiale didattico appositamente predisposto;

partecipare alle attività formative previste dal corso;
superare la prova finale

Titoli di ammissione

Il master è rivolto ai laureati e professionisti in possesso dei seguenti titoli di ammissione:

Diploma di laurea quadriennale del previgente ordinamento

Diploma di laurea triennale

Diploma di Conservatorio (prima della Legge 508/1999)

Diploma Accademico di I livello (Legge 508/1999 e D.P.R. 212/2005)

Iscrizioni aperte tutto l'anno, con sessioni mensili.

Per conoscere la prossima finestra di iscrizione, la quota e le agevolazioni attive contatta il nostro polo di orientamento.